

**Jetzt ist das Publikum der Autor:**

**15 Jahre „Gutes Wedding, Schlechtes Wedding“ und prime time theater**

**Über 150 Uraufführungen, über 200 Rollen, über eine halbe Million Zuschauer:  
Wir feiern Jubiläum.**

Bunt, irre und einzigartig! Das gab es so noch nie!

Nach 15 Jahren Theatersitcom gibt es nun noch eine Steigerungsform der Jubiläen und Rekorde: Das in Berlin jemals aufgeführte Theaterstück mit den vielfältigsten Handschriften.

Anlässlich des 15-jährigen Jubiläums von „Gutes Wedding, schlechtes Wedding“ hat das Team erstmalig den Autorenstift an das Publikum übergeben! Von September bis Dezember 2018 hatten unsere Gäste die Gelegenheit, eine Szene einzusenden, die sie schon immer mal auf unserer Bühne sehen wollten. Ganz nach dem **Motto: Ihr schreibt es, wir spielen es.** Die Gäste sind der rote Faden der Jubiläumsfolge, sie liefern den Auftakt zu nie dagewesenen Geschichten und geben den Charakteren eine so noch nicht gezeigte Bühnenpräsenz.

**Premiere ist am Donnerstag, 10. Januar 2019, zur gewohnten Primetime um 20.15 Uhr – selbstverständlich mit anschließender Premierenparty.**

**Die Öffentliche Generalprobe findet am 10. Januar um 11 Uhr statt, zu der wir Sie herzlich einladen.**

Es wird laut, urkomisch und verspricht eine grandiose Show zu werden. Denn die 15 Szenen aus insgesamt 51 Einsendungen von Zuschauern beweisen zuallererst: Wir sind doch alle ein bisschen prime time theater. Denn obwohl es einen roten Handlungsfaden von Szene zu Szene nicht geben kann, zieht sich doch durch den vergnüglichen Abend der „Geist“ von GWSW mit der liebevoll-ironischen und urkomisch interpretierten Sicht auf den alltäglichen Wahnsinn im Wedding und den angegliederten Berliner Kiezen. Die Schauspieler schlüpfen in 40 verschiedene Rollen, ein wahrer Garderobenmarathon hinter der Bühne.

1

**Szenenliste:**

"Der Altbier Skandal" *Familie Eispert*, "Felix in Cloud 7.0" *Theater AG Isaac-Newton-Schule*, "Dünn's Biomarkt" *Denise Gausset*, "Der Prozess vom Wedding" (frei übertragen nach Franz Kafka) *Cosima*, "Boris Blocksberg" *Michael Kern*, Wedding TV "Muschido & Penisselea", "Dschungelcamp" *Jürgen Ernst*, "21 Müller Street" *Familie Hüskén*, "Tina Burlesque" *Iris Hübbertz*, "Orkan wird schlau" *Moni F.*, "Manolos Traum" *Manuel Kowol*, "Das Killerklima" *Jotta Tee*, "Dönerstag" *Mario Sprengler*, Wedding TV "Tanztunier", "Das U-Bahn Chaos" *Anja Füssel*

15 Jahre wahre Treue, ohne die Gäste wäre das so nicht möglich gewesen. Und was nicht alles hinter dem Applaus steckt ... Sehen Sie selbst! Mit dieser so besonderen Folge bedankt sich das Theater bei seinen Fans und die Fans beim prime time theater.

**Buch:** Unsere Zuschauer (Familien, eine Schulklasse, Männer, Frauen, Kinder);  
in Bearbeitung von Philipp Lang und Philipp Lau

**Regie:** Alexandra Marinescu-Lang

**Mit:** Cecilia Mueller-Stahl, Noémi Dabrowski, Alexandra Marinescu-Lang, Ryan Wichert,  
Philipp Lang und Oliver Tautorat

**Hier sehen Sie eine Vorschau:** [Teaser Jubiläum](#)

**prime time theater**

**PRESSEMAPPE**



Termine: **Premiere 10.1.**, immer DO-MO bis einschließlich 17.02.19

Tickets: <https://primetimetheater.jimdofree.com/tickets/> 030/4990-7958

Presse: <https://primetimetheater.jimdofree.com/presse/> 030/4990-7957



Fotos: Janina Heppner, Grafik: Ivonne Schulze

Ein gut gewürztes Weihnachtsmärchen „mit Alles“, expressive Dönerskulpturen in Engelsgestalt, gefährliche Liebschaften zwischen Rheinland und Morgenland, gierige Schlagzeilen eines Entführungsfalls: Die **Weihnachts-GWSW-Folge 120 „Andi mit den Dönerhänden“** verspricht herzerwärmende und urkomische Szenen zur gewohnten Primetime um 20.15 Uhr. Am **16. November** feiert sie Premiere und läutet das 15-Jährige Bestehen des prime time theaters ein.

Inhalt:

Der Drummer Aggro-Andi leidet unter den Beziehungsproblemen mit seiner Frau Ratte. So sehr, dass er aufhört zu reden und sich in die Kunst flüchtet – und zwar mit beachtlichem Erfolg! Seine Dönerskulpturen erobern in Windeseile das Berliner Weihnachtsgeschäft. Den Dönerbudenbesitzer Ahmed freut das sehr, denn sein Laden ist nun wieder proppenvoll. Die Punkerin Ratte freut sich leider weniger, da sie jeglichen Kontakt zu Andi verliert. Die rheinische Frohnatur Uschi Sonne hat ganz andere Probleme. Umworben von gleich zwei Männern, steht sie nun vor der Qual der Wahl: Auf ins Ungewisse mit einem neuen, mysteriösen Verehrer – oder zurück zu ihrem Ex-Mann, dem rheinischen Neuzugang Harald? Und dann ist da noch der gierige Redaktionschef Torben, der mit seinem Team nicht nur an einer guten Story über die Dönerskulpturen interessiert ist, sondern noch an ganz anderen Themen. Das und noch viel mehr seht ihr in unserer Weihnachtsfolge „Andi mit den Dönerhänden“.

Buch: Philipp Lang

Regie: Alexandra Marinescu-Lang

Mit: Cecilia Hafiz, Noemi Dabrowski, Ryan Wichert, Oliver Tautorat und Philipp Lang

Hier sehen Sie eine Vorschau: [Teaser Folge 120](#)

Tickets: <http://www.primetimetheater.de/tickets.html> 030/4990-7958

Presse: <http://www.primetimetheater.de/presse.html> 030/4990-7957



Foto: Janina Heppner, Grafik: Ivonne Schulze

An vereinzelten Terminen zeigen wir das Sonderstück „Hamlet – Problemprinz aus dem Wedding“. Begleitet wird diese komische Tragödie – erstmalig in der Geschichte des Prime Time Theaters – von einer Live Band, die das gesamte Stück musikalisch untermalt.

**Inhalt des Sonderstückes „Hamlet – Problemprinz aus dem Wedding“:**

Soviel steht fest: Es ist etwas faul im Staate Wedding! Prinz Hamlet kehrt nach Hause zurück und findet so einiges im Argen. Sein Vater ist verstorben, und nun ist sein Onkel Claudius der neue Herrscher im Königreich Wedding – und der neue Mann an der Seite seiner Mutter Gertrude. Und als wenn das nicht schon genug wäre, erscheint auch noch der Geist von Hamlets verblichenem Vater und berichtet ihm von den Umständen seines Todes. Diese waren nämlich alles andere als natürlich ... Unterstützt von seinem besten Freund Horatio, abgelenkt von der schönen Ophelia und ständig überwacht von seinem neuen Vater, muss Hamlet nun seinen Erzeuger rächen, das Verhältnis zu seiner Mutter klären und zu guter Letzt noch das gesamte Königreich Wedding vor den gierig gentrifizierenden Prenzelbergern retten!

Und auch das steht fest: Es wird ein Kampf, der Hamlet das Äußerste abverlangen wird. Der Rest ist Schweigen ...

**Buch:** Philipp Lang

**Regie:** Alexandra Marinescu-Lang

**Mit:** Robert Baum, Jenny Bins, Philipp Lang, Robert Martin und Armin Sengenberger

**Hier hören Sie:** [Hamlet Soundtrack „Rest ist Schweigen“](#)

**Kinotrailer:** <https://www.youtube.com/watch?v=NbJAjNJI2y0>

Tickets: <http://www.primetimetheater.de/tickets.html> 030/4990-7958

Presse: <http://www.primetimetheater.de/presse.html> 030/4990-7957

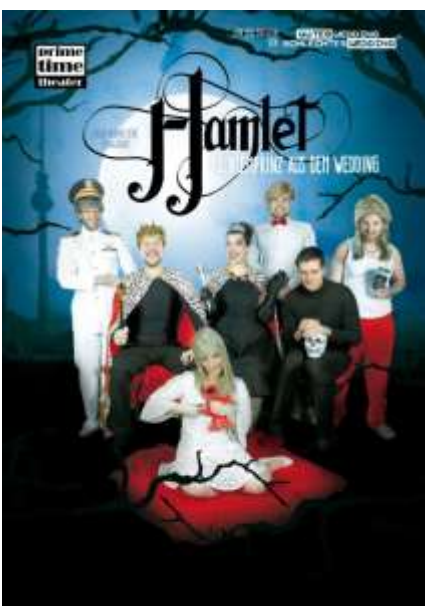


Foto: Janina Heppner, Grafik: Ivonne Schulze



**Die Bühnenserie - GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING**

Das prime time theater ist ein Volkstheater für alle. Am 3. Dezember 2003 öffnete es erstmalig seine Weddingener Türen und hat sich seither zu einer festen Größe in der Berliner Theaterlandschaft entwickelt. Trotz wirtschaftlichen Drucks konnte es wachsen: Von einem Mini-Theater mit 35 Klappstühlen zu einer modernen Spielstätte mit 230 Plätzen und der Besonderheit der Rückprojektionsleinwand.

Im Januar 2019 feiert die erfolgreiche Theatersitcom GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING 15-jähriges Jubiläum. Seit 2017 ist Philipp Lang Autor der Serie und seit 2018 hat Alexandra Marinescu-Lang die Künstlerische Leitung übernommen.

Gängige TV-Formate, wie Sitcoms, Soaps und Krimis werden mit Sprachwitz und Zeitgeist auf die Bühne gebracht. Versetzte Elemente von Stand-up und Commedia dell'arte mit Multimedia bieten Theater jenseits der Kopflastigkeit. Eine der Gründer wurde für ihre „Verdienste um ein neu belebtes Volkstheater“ mit dem „Jürgen Bansemer & Ute Nyssen Dramatikerpreis“ ausgezeichnet.

Die Theatersitcom GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING, bei der in Serienmanier eine Folge an die andere anschließt, hat sich zum Dauerbrenner entwickelt, mit einem Stammpublikumsanteil von 60 Prozent. Die Sitcom wird fünf Tage pro Woche gespielt, alle sechs Wochen gibt es eine neue Premiere. Frei nach der Devise „Nah sehen statt Fernsehen!“ gibt Theaterleiter Oliver Tautorat jeden Abend als Postbote Kalle den Impresario und begrüßt die Gäste persönlich. Das Publikum ist bunt: Studenten, Rentner, Schüler, Arbeitslose, Hausfrauen, Pfarrer, Akademiker.

Im Jahr 2012 wurden wir von der „B.Z.“ mit dem Kulturpreis ausgezeichnet und sind Träger der Bezirksverdienstmedaille Berlin.



## *Das Ensemble*



### **Theaterleiter und Schauspieler Oliver Tautorat**

Absolvierte 2000 seine Ausbildung am Schauspiel München. Neben Film- und Fernseharbeiten und einer Rolle im Kinofilm "The Bourne Supremacy" war er Mitglied des Theaterensembles Würzburg. 2003 gründete er mit Constanze Behrends das Prime Time Theater. Er spielt u.a. Dönertaxifahrer Murat Mahmud, Prenzlwichser Claudio und Kiffer Curly. Als "Kalle" ist er die beliebteste Publikumsfigur und der Warm-up-Man vor jeder GWSW-Show. Olivers Soloprogramm "Kalles Welt" feierte 2005 Premiere. Er leitet das Prime Time Theater, inszeniert als Spielleiter gemeinsam mit dem Ensemble die GWSW-Stücke und spielt verschiedene Rollen (Murat, Kalle, Claudio, Vati) in der Kult-Sitcom.

6



### **Alexandra Marinescu-Lang – Künstlerische Leitung , Regie, Schauspiel**

...wurde in Ploiești in Rumänien geboren. Als sie fünf Jahre alt war, gingen die Eltern (Vater Violinist, Mutter Tänzerin) mit ihr nach Deutschland. Sie wuchs behütet in Eisleben, Sachsen-Anhalt auf. Schon in der Schulzeit spielte die dort an den Landesbühnen Theater. Nach dem Abitur ließ sie sich an der Schauspielschule Berlin-Charlottenburg ausbilden. Seit 2012 ist sie in der Bühnensitcom GUTES WEDDING SCHLECHTES WEDDING am Prime Time Theater zu sehen, zum Beispiel als Cheerleaderin B, Kiezschlampe Sabrina, Rap-Göre Penissilea und Kita-Leiterin Frauke. Alexandra sagt von sich, sie sei perfektionistisch. Und dass das Spielen im Team das Wichtigste sei.



### Philipp Lang – Autor und Schauspieler

...besuchte 2007 - 2010 die Schule für Schauspiel Hamburg. Er spielt seit seinem 15. Lebensjahr Schlagzeug und trainiert Aikido. Am Altonaer Theater war er in „Robin Hood“, „Herr Lehmann“ und die „Die Feuerzangenbowle“ zu sehen. Daneben spielte er im Scharlatan Theater in diversen Produktionen und machte als komischer Kellner im Programm „Kollege kommt gleich“ diverse Firmenveranstaltungen europaweit unsicher. Zuletzt war er in Hamburg im „Zerbrochenen Krug“ im „Burg-Theater am Biedermannplatz“ zu sehen. Seit Februar 2013 spielt er am Prime Time Theater u.a. den Aggro Andi, Tömler, Muschido, Nerd Felix und Orkan. Daneben verfeinert er sein Stand-up-Solo-Programm.



### Julia Franzke - Schauspielerin

In Schwedt geboren und in Berlin aufgewachsen, arbeitete sie nach dem Abitur bei der TV-Show GIGA als Netzreporterin. Als die Jugendsendung 2006 eingestellt wird, springt sie für eine TV-Rolle ein. 2006 bis 2008 besuchte sie die STARTER Schauspielschule in Berlin. Sie spielt in Bartosz Werners Kinofilm "Unkraut im Paradies", im TV-Drama "Herbstwind" und in dem schrägen Berlin-Film „Der Mann im Spagat“ von Timo Jacobs. Seit 2012 gehört Julia zum GWSW-Ensemble und spielt hier u.a. als Mutti aus Hassleben, Mauerblümchen Clarissa, Cheerleaderin D ihre Trümpfe aus: Emotion, Energie und jede Menge Comedy-Talent. So rettet sie z.B. als Prenzlberger Übermutter Lore die Menschheit.



### Noémi Dabrowski - Schauspielerin

Die Berlinerin mit französisch-polnisch-amerikanischen Wurzeln besuchte 2011 bis 2014 die „Art of Acting“ Schauspielschule in Berlin. Mit 13 sah sie Sophie Marceau in dem Teenie-Film „La Boum“ und wollte von da an Schauspielerin werden. Neben Rock'n Roll und Fechten bietet sie auf der Bühne slawischen Akzent, Komik auf den Punkt und Berliner Schnauze. Noémi spielte Theater in Frankfurt am Main und in der TV- Serie „Millenium“. Jetzt ist sie bei GWSW u.a. als Esra zu erleben und „Im wilden Wedding“ als die schöne Alida, Salongirl Lucy oder Sächsische Hexe.





### **Robert F. Martin - Schauspieler**

...(Jahrgang 1986) wuchs in Wiesbaden auf, machte Zivildienst in Berlin, wollte studieren, sattelte aber auf "was Handfestes" um: Schauspiel! Abschluss 2010 an der Schauspielschule "Art of Acting" in Berlin, dann Theaterrollen an verschiedenen Bühnen (Kammerspiele Dresden, FEZ Berlin, Deutsche Bühne Ungarn u.a.), Kurzfilme und Hörspiele. Seit Mai 2015 spielt er am Prime Time Theater, bei GUTES WEDDING SCHECHTES WEDDING neben kleineren Rollen den Prenzlwichser Volker. Robert Martin ist jemand, der sich selbst und die Umstände nicht so ernst nimmt, und doch das Wesentliche im Blick zu haben scheint.



### **Cecilia Mueller-Stahl - Schauspielerin**

...wurde 1986 in Berlin geboren und wuchs in Freiburg im Breisgau auf. Während des Schauspielstudiums am Wiener Konservatorium stand sie unter anderem auf der Bühne des Schauspielhaus Wien. Danach spielte sie in unterschiedlichen Inszenierungen in Österreich und Deutschland, zunächst mehrere Male in Shakespeare-Komödien. Von Tagesrollen bis zur Episodenhauptrolle stand sie in diversen deutschen Fernsehproduktionen vor der Kamera und sammelte bei Dreharbeiten für den Film „War of the Cultures“ in New Hampshire/USA Arbeitserfahrungen im Ausland.



### **Ryan Wichert - Schauspieler**

Ein Hamburger Jung, mit britischer Mutter, deutschem Vater und Londoner Schauspielausbildung. Als bilingualer Mischling der Familie Wichert zog es Ryan nach dem Abitur nach England, um dort an der gleichen Schule wie Tom Hardy und Michael Fassbender Method Acting zu studieren. Drei Jahre und 42 Therapiestunden später war Ryan dann (fix und) fertig. Seit 2010 arbeitet er sowohl in UK als auch in Deutschland auf der Bühne und vor der Kamera, hinter dem Mikro, schreibt und übersetzt für Filmproduktionen Drehbücher, produziert eigene Comedyformate, die ab und zu auch mal Preise abräumen, moderiert auf deutsch und englisch und kommt trotzdem pro Nacht auf 5,38 Stunden Schlaf.





### **Robert Baum - Schauspieler**

...wurde 1984 in Berlin geboren. Er absolvierte an der Schauspielschule Charlottenburg von 2007 – 2010 die Ausbildung zum Diplom-Schauspieler. 2011 folgte ein Engagement für eine Sonderproduktion im Theater89. Mit „Haseks Heimkehr“ tourte er durch diverse Städte Deutschlands. Neben zahlreichen Auftritten in Werbespots allerlei Art konzentrierte er sich auf seine eigene in Berlin ansässige Produktionsfirma. Mehr und mehr frönte Robert dem digitalen Zeitalter und gab sich diesem später vollends hin, indem er für diverse YouTube-Kanäle eine Moderationstätigkeit übernahm. Aus dieser zum Teil doch recht experimentellen Phase sprießte die seit August 2017 blühende Zusammenarbeit mit der Tobis Film GmbH, für die er regelmäßig als Video-Creator tätig ist.



### **Armin Sengenberger - Schauspieler**

Der gebürtige Nürnberger lebt seit 12 Jahren in Berlin. Er absolvierte seine Bühnenausbildung in England. Zuletzt spielte er bei den Altmühlsee Festspielen u.a. in „Hildegard Knef - Für mich solls rote Rosen regnen,“ und „Mondscheintarif“. Er spielte u.a. am Neuen Theater Hannover, Theater im Rathaus Essen, Jungen Theater Nürnberg, Stadttheater Minden und war bundesweit präsent auf Tourneen der Konzertdirektion Landgraf. Er spielt außerdem mit Überzeugung seit Jahren Kindertheater, u.a. im Kernensemble des Berliner Kindertheaters. Armin steht regelmäßig für Fernsehreharbeiten vor der Kamera.



### Jenny Bins - Schauspielerin

...wurde 1981 in Köln geboren und absolvierte an der Constantin Schule Bochum eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin. 2004 zog es sie in die Hauptstadt wo sie unter anderem am "Theater der Träume" in einem Kindermusical auf der Bühne stand. Von 2005 bis 2012 gehörte sie bereits zum Ensemble des Prime Time Theaters. Nach dieser Zeit war Jenny kurzfristig an der Schaubühne Berlin in der Komödie "Zack 'n' Dave" zu sehen und stand in Liverpool als Musicaldarstellerin auf der Bühne bevor sie sich vermehrt der Arbeit vor der Kamera widmete. Von 2014 bis 2017 gehörte Jenny zur Bremer Originalbesetzung der musikalischen Erfolgskomödie "Tussipark" und spielte dort die Rolle der sächsischen Bettwäscheverkäuferin Jennifer. Seit 2018 mischt Jenny nun wieder am Prime Time Theater mit und wir freuen uns, sie auf unserer Bühne erneut willkommen zu heißen.



### Lisa Tyllich - Öffentlichkeitsarbeit

Ist Veranstaltungskauffrau und arbeitet seit fast sechs Jahren im prime time theater.

Lisa betreut dort den Bereich Presse /PR / Office Management / Sponsoring und Kooperationen. Kulturell inspiriert hat sie ihr Auslandsjahr in Neuseeland nach dem Abitur. Am prime time theater liebt sie den familiären Zusammenhalt und die Leichtigkeit und Unverforntheit auf der Bühne.

## Das Gesamtkonzept des prime time theaters

Das prime time theater ist ein Sprechtheater mit festem Ensemble. Wir legen unseren Schwerpunkt auf Komödien, die vom Leben und Lieben in Berlin erzählen. In „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ leben Türken, Deutsche, Griechen und Franzosen in (fast) normaler Nachbarschaft. Bei uns sind die „Underdogs“ die Helden. Wir zeigen die Vielschichtigkeit ihrer Charaktere. Auch gesellschaftliche Phänomene wie Gentrifizierung, Gender-Diskussion, Generationskonflikte und Bio-Wahn haben bei uns ihre Geschichte. Wir parodieren die Wirklichkeit, in der wir leben.

In unserem als „Problembezirk“ angesehenen Stadtteil Wedding konzentrieren wir uns auf die 90 % der Menschen, die sonst eher nicht ins Theater gehen und erreichen sie auch. Den „Sommernachtstraum“ von Shakespeare haben wir 2012 als Klassiker neu adaptiert. Wir parodieren auch Western „Im wilden Wedding“ und zeigen neue Stücke wie „Die Weddingers“ und aktuell „Hamlet – Probemprinz aus dem Wedding“.

Da wir uns für einen Zugang zur Kultur für alle engagieren, haben wir keine Kontingentierung auf ermäßigte Karten. Durch diese vereinfachte Preisstruktur senken wir die Hemmschwelle ins Theater zu gehen.

### **Theaterform: Film- und TV-Formate auf die Bühne bringen**

Der künstlerische Schwerpunkt des prime time theaters ist es, TV Formate auf der Bühne zu parodieren. Deshalb haben wir 2004 eine neue Theaterform erfunden: die fortlaufende Bühnensitcom „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“. Andere Film- und TV Parodien sind die Westernkomödie „*Im wilden Wedding*“, „*Mords Motel*“, „*Drei Engel für Wedding*“ oder „*CSI Wedding*“, eine Parodie beliebter Profiler-TV-Serien. Die mittlerweile über 100 Folgen unseres Serienformates „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ bilden den Kern unserer Theaterarbeit. Alle sechs Wochen feiert eine neue Folge Premiere, die dann ungefähr 28 mal gespielt wird.

**Schauspielstil:** Improvisationen, kabarettistische Einlagen und Comedy-Elemente ergänzen die selbst verfassten Texte. Die Wandlungsfähigkeit der Schauspieler steht im Vordergrund. Wie in der commedia dell'arte gibt es in „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ feste Rollen, mit denen die Schauspieler virtuos umgehen.