



Wir haben es geschafft!

Weiterbetrieb des Prime Time Theaters gesichert.

Mit Visionen und neuen Konzepten in die Zukunft

Die Freude bei Team und Fans ist groß: Dank einer beherzten Rettungsaktion in letzter Sekunde hat das Prime Time Theater wieder Zukunft. Der Betrieb kann weitergehen, nach großangelegten Umbau- und Neustrukturierungsmaßnahmen steht schon Ende Oktober die große Wiedereröffnung an. Modern, kultig und praktisch wird es werden. Ein Volkstheater mit Stil eben.

Rettung durch neue Gesellschaft mit visionärem Kopf

Als neue Betreiberin des Theaters tritt die RAZ Kultur GmbH auf. Gründer, Inhaber und Taktgeber ist der Unternehmer Tomislav Bucec, der seinerzeit bereits die erfolgreiche Weddinger Druckerei LASERLINE und später den RAZ Verlag gründete, den er aktuell führt. Unter seiner Regie bringt letzterer neben der Reinickendorfer Allgemeinen Zeitung als Werk der ersten Stunde und Flaggschiff verschiedene Publikationen für original Berliner Berichterstattung heraus – in den Feldern Wirtschaft, Sport, Lokales. Zur RAZ Familie gehört außerdem das RAZ Café in Tegel. Bucecs neuestes Projekt heißt nun Prime Time Theater, und dafür sind ihm alle durch seinen starken Einsatz vor dem Arbeitsplatzverlust geretteten Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sehr dankbar. Der bekannte Manager, selbst aufgewachsen im Wedding, hat gemeinsam mit dem Team des Theaters große Visionen und verleiht dem Kultort einen neuen Spirit.

Umbau mit kreativen Details lässt Theater neu erstrahlen

Dieser innovative Geist beschert den Gästen schon bald viele attraktive Neuerungen: Im Foyer entsteht die „Prime Time Ess-Bar“, die an Spieltagen schon nachmittags öffnet. So können sich Theaterfreundinnen und -freunde gesellig – bei kleinen Gerichten, gutem Kaffee und kühlen Getränken – auf das Abendereignis einstimmen. Das Ambiente wertet die neue Betreiberin durch jede Menge passender kreativer Details auf.

Der populäre langjährige Theaterhund Blacky wird, als in Übergröße gefertigter Kunstdruck, die Gäste am Eingang begrüßen. Auch die Kult-GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING-Figuren tauchen verschiedentlich – mal unauffällig, mal plakativ in Maxi-Version – im Foyer auf und tragen zu dessen besonderem Flair bei. Dort wird im Übrigen künftig auch das Vorverkaufsbüro zu finden sein, das an Spieltagen ab Öffnung der „Prime Time Ess-Bar“ Karten, Plakate, Gutscheine verkauft.

Im Saal unterdessen erneuern die Verantwortlichen nicht nur die gesamte Technik, sondern optimieren auch die Platzierung: Nummerierte Sitze, buchbar in drei Preiskategorien, bringen mehr Struktur für Gäste und Planer.

Neueröffnung im Herbst – Ausblick auf Jahrzehnt

Die von den Fans so geschätzte Nähe zum Publikum wird im Prime Time Theater auch in Zukunft gelebte Philosophie sein. Die Schauspieler suchen im Foyer weiterhin gern das persönliche Gespräch, als Alternative zu den echten Figuren stehen ihre Konterfeis in Lebensgröße für Fotoshootings bereit.

Prime Time Theater

PRESSEMAPPE



Im Herbst fällt mit Wiedereröffnung des Kulttheaters mit Herz der Startschuss für eine Dekade, denn die Theatermacher haben sich vorgenommen, mindestens weitere zehn Jahre an der Müllerstraße zu spielen. Das Schauspielensemble arbeitet künftig in Festanstellung und wird 2020 um zwei neue Gesichter erweitert. Künstlerischer Leiter ist der Gründer und den Fans wohlbekannte Postbote Kalle alias Oliver Tautorat; der Headautor ist und bleibt Philipp Lang, die Regiearbeit hat nach wie vor Alexandra Marinescu-Lang inne.

Der Dank von Leitung und Ensemble geht von Herzen an alle Freundinnen und Freunde des Prime Time Theaters, die mit Solidarität und Zuspruch die Erneuerung unterstützt haben und an den Insolvenzverwalter Prof. Dr. Torsten Martini von der Kanzlei Leonhardt-Rattunde, der es mit viel Feingefühl geschafft hat, das Theater in schweren Zeiten in die richtige Richtung zu bringen. So ist es nun möglich, die neuen Visionen umzusetzen und zu leben. Das Theater freut sich auf die Zukunft – und auf alle alten und viele neue Fans.



links: Tomislav Bucec, rechts: Oliver Tautorat; Foto: Fabio Quenaya Wittler

Das Prime Time Theater kämpft mit Herz und Berliner Schnauze weiter, auch im August!

Das Ziel, das Prime Time Theater weiter bestehen zu lassen, ist kurz davor erreicht zu werden. Der August steht im Zeichen der Weichenstellung, der Solidarität und des Daumendrückens. Im Sommer wurden starke Partner gefunden und darüber sind alle sehr glücklich. Der Betreiber und Inhaber des Theaters hat sich zum 1. August 2019 geändert. Das Theater wird ab sofort von der RAZ Kultur GmbH geführt. Der Name und die Idee des Prime Time Theaters und alle bekannten Gesichter bleiben erhalten. Und natürlich der Humor und der ganze Kosmos der Theaterstücke. Jetzt heißt es weiter Daumen drücken, dass auch die letzten Hürden gemeistert werden können.

GWSW Folge 123 „Der Club der toten Döner“ wird aufgrund des großen Erfolges bis 31. August gespielt

- Jetzt neu: Immer Mittwoch bis Sonntag und sonntags Beginn um 17 Uhr -

„Abitürkin“ Esra zeigt es allen – Postbote und Frauenheld Kalle wandelt sich zum Liebescoach – Uschi Sonne versucht sich als neue Schlagerikone

Inhalt: Musterschülerin Esra steckt in einer tiefen Krise: Ihr Schulabschluss naht mit großen Schritten und mit ihren hervorragenden Noten scheinen ihr alle Türen offenzustehen ... Blöd nur, dass sie noch keine Ahnung hat, wohin die Reise gehen soll. Ganz im Gegensatz zu ihrer Mutter, der türkischen Urgewalt Hülya, und ihrem Onkel, dem Dönerbudenbesitzer Ahmed, die in dieser Hinsicht durchaus konkrete Vorstellungen haben. In ihrer Verzweiflung entdeckt Esra den „Club der toten Döner“, der ihr Hilfe anbietet. Doch was hat es mit dieser geheimnisvollen Vereinigung auf sich hat- und kann sie ihr wirklich helfen? Die beiden verliebten Nerds Kevin und Karina wagen sich währenddessen auf ihr erstes Date. Allerdings hat Kevin auf diesem Gebiet überhaupt keine Erfahrung und bittet ausgerechnet Kalle Witzkowsky um Hilfe. Wird der Postbote und ausgewiesene Frauenheld ihn rechtzeitig in Form bringen können -und ist diese Form für Kevin überhaupt die richtige? Und dann ist da noch die Rheinländerin Uschi Sonne, die sich plötzlich als der neue Weddinger Schlagerstar auf der großen Bühne wiederfindet. Wie es dazu kam und noch Vieles mehr seht ihr in dieser ganz besonderen „Coming of Age“-Ausgabe von „Gutes Wedding, schlechtes Wedding“.

3

Buch: Philipp Lang

Regie: Alexandra Marinescu-Lang; Regieassistent: Fabio Quenaya Wittler

Mit: Noémi Dabrowski, Oliver Tautorat, Ryan Wichert, Johanna Magdalena Schmidt

Hier sehen Sie eine Vorschau: [Teaser Folge 123](#)



Termine: 01.-04.08., 07.-11.08., 14.-18.08., 22.-25.08., 28.-31.08.

Tickets: <https://primetimetheater.jimdofree.com/spielplan-tickets/>

030/4990-7958

Presse: <https://primetimetheater.jimdofree.com/presse/>

030/4990-7957



Fotos: Janina Heppner

„Die Weddingers - Eine Superheldenkomödie“: Ab 10. Mai wieder als Neuinszenierung auf der Prime Time Bühne

Kann die bunte Vielfalt Berlins heldenhaft gerettet werden?

+++ Einladung zur öffentlichen Probe am 8. Mai / Sonderveranstaltung anlässlich des 10 jährigen Bestehens des Theaters an der Müllerstr./Ecke Burgsdorfstraße +++

Vor zehn Jahren wurden an der Müllerstraße/Ecke Burgsdorfstraße pünktlich und wie versprochen am 8. Mai 2009 die neuen Räume des Prime Time Theaters eröffnet: Mit dem Stück „Freaks“. Bei der letzten Vorstellung am 8. Februar in den alten Räumen hatte so mancher den straffen Zeitplan der umfangreichen Bauarbeiten belächelt – zu Unrecht! So können wir in diesem Jahr auf zehn Jahre „sitcom on stage“ auf einer der modernsten Bühnen Berlins anstoßen und wollen das mit unseren Gästen anlässlich der öffentlichen Probe der „Weddingers“ am 8. Mai zur gewohnten Prime Time auch tun. Einlass kostet dafür nichts und startet wie immer um 19 Uhr, Beginn der Probe ist 20.15 Uhr.

Bereits 2017 war das Stück ein gigantischer Erfolg und der Gästewunsch groß, es noch einmal zu sehen. Und so stehen die Superhelden jetzt in den Startlöchern und mit einigen kleinen Veränderungen am Stück und zwei Neubesetzungen wird bereits fleißig geprobt.

Inhalt:

Der Konformist, ein unbekannter Superschurke, will die Berliner Bürger gleichschalten und die Stadt, wie wir sie kennen, zerstören. Niemand kann ihn aufhalten, weil niemand genau weiß, wer er ist und was er will. Jetzt muss sich eine Gruppe aus Superhelden zusammenschließen, um die bunte Vielfalt Berlins zu retten. Da wären der Ayrman, der nach einem schlimmen Ayrman Unfall eine Rüstung tragen muss, die verhindert, dass die gefährlichen Ayrman Partikel in sein Herz gelangen. Und Captain Wedding, der über 80 Jahre in der Kanalisation eingesperrt war und jetzt vor allen Dingen erstmal Hunger hat! Der Prenzelberger Bernd Banner, der nach einem missglücktem Soja-Experiment ein unkontrollierbares Monster in sich geweckt hat, sowie eine Ex-DDR Agentin, ein norddeutscher Halbgott und ein Emo-Mädchen mit einer übernatürlich schlechten Laune kämpfen ebenfalls mit! Wird aus diesem Haufen ein Team werden, dass Berlin vor dem Konformisten retten kann? Freut euch auf die Weddingers!

Buch: Philipp Lang

Regie: Alexandra Marinescu-Lang

Mit: Philipp Lang, Oliver Tautorat, Ryan Wichert, Robert F. Martin, Noemi Dabrowski, Jenny Bins

Hier sehen Sie eine Vorschau: [„Die Weddingers – Eine Superheldenkomödie“](#)

Termine:

Fr 10. Mai bis So 12. Mai, Do 16. Mai bis So 19. Mai

Tickets: <https://primetimetheater.jimdofree.com/spielplan-tickets/>

030/4990-7958

Presse: <https://primetimetheater.jimdofree.com/presse/>

030/4990-7957



An vereinzelten Terminen zeigen wir das Sonderstück „Hamlet – Problemprinz aus dem Wedding“. Begleitet wird diese komische Tragödie – erstmalig in der Geschichte des Prime Time Theaters – von einer Live Band, die das gesamte Stück musikalisch untermalt.

Inhalt des Sonderstückes „Hamlet – Problemprinz aus dem Wedding“:

Soviel steht fest: Es ist etwas faul im Staate Wedding! Prinz Hamlet kehrt nach Hause zurück und findet so einiges im Argen. Sein Vater ist verstorben, und nun ist sein Onkel Claudius der neue Herrscher im Königreich Wedding – und der neue Mann an der Seite seiner Mutter Gertrude. Und als wenn das nicht schon genug wäre, erscheint auch noch der Geist von Hamlets verblichenem Vater und berichtet ihm von den Umständen seines Todes. Diese waren nämlich alles andere als natürlich ... Unterstützt von seinem besten Freund Horatio, abgelenkt von der schönen Ophelia und ständig überwacht von seinem neuen Vater, muss Hamlet nun seinen Erzeuger rächen, das Verhältnis zu seiner Mutter klären und zu guter Letzt noch das gesamte Königreich Wedding vor den gierig gentrifizierenden Prenzelbergern retten!

Und auch das steht fest: Es wird ein Kampf, der Hamlet das Äußerste abverlangen wird. Der Rest ist Schweigen ...

Buch: Philipp Lang

Regie: Alexandra Marinescu-Lang

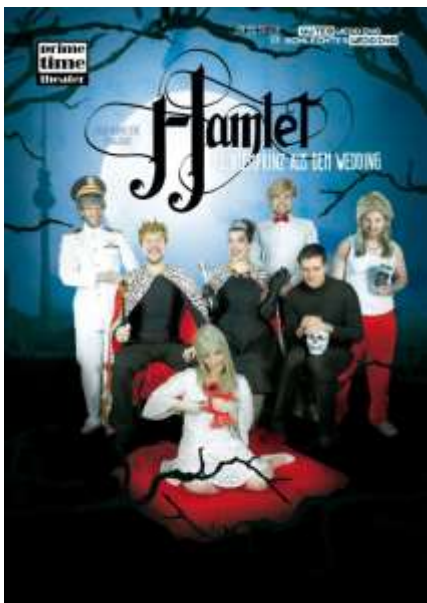
Mit: Robert Baum, Jenny Bins, Philipp Lang, Robert Martin und Armin Sengenberger

Hier hören Sie: [Hamlet Soundtrack „Rest ist Schweigen“](#)

Kinotrailer: <https://www.youtube.com/watch?v=NbJAjNJI2y0>

Tickets: <http://www.primetimetheater.de/tickets.html> 030/4990-7958

Presse: <http://www.primetimetheater.de/presse.html> 030/4990-7957



Die Bühnenserie - GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING

Das prime time theater ist ein Volkstheater für alle. Am 3. Dezember 2003 öffnete es erstmalig seine Weddingener Türen und hat sich seither zu einer festen Größe in der Berliner Theaterlandschaft entwickelt. Trotz wirtschaftlichen Drucks konnte es wachsen: Von einem Mini-Theater mit 35 Klappstühlen zu einer modernen Spielstätte mit 230 Plätzen und der Besonderheit der Rückprojektionsleinwand.

Im Januar 2019 feiert die erfolgreiche Theatersitcom GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING 15-Jähriges Jubiläum. Seit 2017 ist Philipp Lang Autor der Serie und seit 2018 hat Alexandra Marinescu-Lang die Künstlerische Leitung übernommen.

Gängige TV-Formate, wie Sitcoms, Soaps und Krimis werden mit Sprachwitz und Zeitgeist auf die Bühne gebracht. Versetzte Elemente von Stand-up und Commedia dell'arte mit Multimedia bieten Theater jenseits der Kopflastigkeit. Eine der Gründer wurde für ihre „Verdienste um ein neu belebtes Volkstheater“ mit dem „Jürgen Bansemer & Ute Nyssen Dramatikerpreis“ ausgezeichnet.

Die Theatersitcom GUTES WEDDING, SCHLECHTES WEDDING, bei der in Serienmanier eine Folge an die andere anschließt, hat sich zum Dauerbrenner entwickelt, mit einem Stammpublikumsanteil von 60 Prozent. Die Sitcom wird fünf Tage pro Woche gespielt, alle sechs Wochen gibt es eine neue Premiere. Frei nach der Devise „Nah sehen statt Fernsehen!“ gibt Theaterleiter Oliver Tautorat jeden Abend als Postbote Kalle den Impresario und begrüßt die Gäste persönlich. Das Publikum ist bunt: Studenten, Rentner, Schüler, Arbeitslose, Hausfrauen, Pfarrer, Akademiker.

Im Jahr 2012 wurden wir von der „B.Z.“ mit dem Kulturpreis ausgezeichnet und sind Träger der Bezirksverdienstmedaille Berlin.



Das Ensemble



**Oliver Tautorat -
Künstlerischer Leiter und Schauspieler**

Absolvierte 2000 seine Ausbildung am Schauspiel München. Neben Film- und Fernseharbeiten und einer Rolle im Kinofilm "The Bourne Supremacy" war er Mitglied des Theaterensembles Würzburg. 2003 gründete er mit Constanze Behrends das Prime Time Theater. Er spielt u.a. Dönertaxifahrer Murat Mahmud, Prenzlwichser Claudio und Kiffer Curly. Als "Kalle" ist er die beliebteste Publikumsfigur und der Warm-up-Man vor jeder GWSW-Show. Olivers Soloprogramm "Kalles Welt" feierte 2005 Premiere. Er leitet das Prime Time Theater, inszeniert als Spielleiter gemeinsam mit dem Ensemble die GWSW-Stücke und spielt verschiedene Rollen (Murat, Kalle, Claudio, Vati) in der Kult-Sitcom.

7



**Alexandra Marinescu-Lang –
Regie, Schauspielerin**

...wurde in Ploiești in Rumänien geboren. Als sie fünf Jahre alt war, gingen die Eltern (Vater Violinist, Mutter Tänzerin) mit ihr nach Deutschland. Sie wuchs behütet in Eisleben, Sachsen-Anhalt auf. Schon in der Schulzeit spielte die dort an den Landesbühnen Theater. Nach dem Abitur ließ sie sich an der Schauspielschule Berlin-Charlottenburg ausbilden. Seit 2012 ist sie in der Bühnensitcom GUTES WEDDING SCHLECHTES WEDDING am Prime Time Theater zu sehen, zum Beispiel als Cheerleaderin B, Kiezschlampe Sabrina, Rap-Göre Penissilea und Kita-Leiterin Frauke. Alexandra sagt von sich, sie sei perfektionistisch. Und dass das Spielen im Team das Wichtigste sei.



Philipp Lang – Autor und Schauspieler

...besuchte 2007 - 2010 die Schule für Schauspiel Hamburg. Er spielt seit seinem 15. Lebensjahr Schlagzeug und trainiert Aikido. Am Altonaer Theater war er in „Robin Hood“, „Herr Lehmann“ und die „Die Feuerzangenbowle“ zu sehen. Daneben spielte er im Scharlatan Theater in diversen Produktionen und machte als komischer Kellner im Programm „Kollege kommt gleich“ diverse Firmenveranstaltungen europaweit unsicher. Zuletzt war er in Hamburg im „Zerbrochenen Krug“ im „Burg-Theater am Biedermannplatz“ zu sehen. Seit Februar 2013 spielt er am Prime Time Theater u.a. den Aggro Andi, Tömler, Muschido, Nerd Felix und Orkan. Daneben verfeinert er sein Stand-up-Solo-Programm.



Julia Franzke - Schauspielerin

In Schwedt geboren und in Berlin aufgewachsen, arbeitete sie nach dem Abitur bei der TV-Show GIGA als Netzreporterin. Als die Jugendsendung 2006 eingestellt wird, springt sie für eine TV-Rolle ein. 2006 bis 2008 besuchte sie die STARTER Schauspielschule in Berlin. Sie spielt in Bartosz Werners Kinofilm "Unkraut im Paradies", im TV-Drama "Herbstwind" und in dem schrägen Berlin-Film „Der Mann im Spagat“ von Timo Jacobs. Seit 2012 gehört Julia zum GWSW-Ensemble und spielt hier u.a. als Mutti aus Hassleben, Mauerblümchen Clarissa, Cheerleaderin D ihre Trümpfe aus: Emotion, Energie und jede Menge Comedy-Talent. So rettet sie z.B. als Prenzlberger Übermutter Lore die Menschheit.



Noémi Dabrowski - Schauspielerin

Die Berlinerin mit französisch-polnisch-amerikanischen Wurzeln besuchte 2011 bis 2014 die „Art of Acting“ Schauspielschule in Berlin. Mit 13 sah sie Sophie Marceau in dem Teenie-Film „La Boum“ und wollte von da an Schauspielerin werden. Neben Rock'n Roll und Fechten bietet sie auf der Bühne slawischen Akzent, Komik auf den Punkt und Berliner Schnauze. Noémi spielte Theater in Frankfurt am Main und in der TV- Serie „Millenium“. Jetzt ist sie bei GWSW u.a. als Esra und Karina zu erleben und war bei den Sonderproduktionen „Im wilden Wedding“ und den „Weddingers“ dabei.



Robert F. Martin - Schauspieler

...(Jahrgang 1986) wuchs in Wiesbaden auf, machte Zivildienst in Berlin, wollte studieren, sattelte aber auf "was Handfestes" um: Schauspiel! Abschluss 2010 an der Schauspielschule "Art of Acting" in Berlin, dann Theaterrollen an verschiedenen Bühnen (Kammerspiele Dresden, FEZ Berlin, Deutsche Bühne Ungarn u.a.), Kurzfilme und Hörspiele. Seit Mai 2015 spielt er am Prime Time Theater, bei GUTES WEDDING SCHECHTES WEDDING neben kleineren Rollen den Prenzlwischer Volker und spielt bei der Sonderproduktion den Hamlet. Robert Martin ist jemand, der sich selbst und die Umstände nicht so ernst nimmt, und doch das Wesentliche im Blick zu haben scheint.



Johanna Magdalena Schmidt - Schauspielerin

Johanna Magdalena Schmidt wurde in der schönen Theaterstadt Meiningen geboren und zog mit ihrer Familie wenig später nach Berlin. Dort konnte man dann endlich ihrer bereits nervtötenden Leidenschaft Raum geben - dem Theater. Mit sechs Jahren stand sie zum ersten Mal auf einer Bühne und war überglücklich und machte schließlich den Abschluss an der Schauspielschule Berlin. Zudem war am Hebbel Theater, dem Admiralspalast oder dem BAT engagiert. Aktuell ist sie in der ufaFabrik Berlin in dem Live - Hörspiel "Die Frau mit den Pralinen" zu sehen. Und hören kann man sie in diversen Filmen, Computerspielen und Serien, da Johanna auch viel als Synchronsprecherin arbeitet. Derzeit zum Beispiel in der Serie "Orange is the new black". Ansonsten schreibt sie gerne und viel: Live - Hörspiele, Comedys, Drehbücher und Dialogbücher. Am 06. Dezember ist ihr Stück "Großmann - Die Bestie von Berlin" in der ufaFabrik Berlin zu sehen. Bei GWSW spielt sie aktuell die Rollen der Uschi Sonne, Brigitte Bernstein und der Prenzlwischerin Tine Eberhoff.



Ryan Wichert - Schauspieler

Ein Hamburger Jung, mit britischer Mutter, deutschem Vater und Londoner Schauspielausbildung. Als bilingualer Mischling der Familie Wichert zog es Ryan nach dem Abitur nach England, um dort an der gleichen Schule wie Tom Hardy und Michael Fassbender Method Acting zu studieren. Drei Jahre und 42 Therapiestunden später war Ryan dann (fix und) fertig. Seit 2010 arbeitet er sowohl in UK als auch in Deutschland auf der Bühne und vor der Kamera, hinter dem Mikro, schreibt und übersetzt für Filmproduktionen Drehbücher, produziert eigene Comedyformate, die ab und zu auch mal Preise abräumen, moderiert auf deutsch und englisch und kommt trotzdem pro Nacht auf 5,38 Stunden Schlaf. Bei GWSW spielt er u.a. James und Ahmed.



Robert Baum - Schauspieler

...wurde 1984 in Berlin geboren. Er absolvierte an der Schauspielschule Charlottenburg von 2007 – 2010 die Ausbildung zum Diplom-Schauspieler. 2011 folgte ein Engagement für eine Sonderproduktion im Theater89. Mit „Haseks Heimkehr“ tourte er durch diverse Städte Deutschlands. Neben zahlreichen Auftritten in Werbespots allerlei Art konzentrierte er sich auf seine eigene in Berlin ansässige Produktionsfirma. Mehr und mehr frönte Robert dem digitalen Zeitalter und gab sich diesem später vollends hin, indem er für diverse YouTube-Kanäle eine Moderationstätigkeit übernahm. Aus dieser zum Teil doch recht experimentellen Phase sprießte die seit August 2017 blühende Zusammenarbeit mit der Tobis Film GmbH, für die er regelmäßig als Video-Creator tätig ist. Im Prime Time wirkt er bei Sonderproduktionen wie „Hamlet“ und Einspielern mit.



Armin Sengenberger - Schauspieler

Der gebürtige Nürnberger lebt seit 12 Jahren in Berlin. Er absolvierte seine Bühnenausbildung in England. Zuletzt spielte er bei den Altmühlsee Festspielen u.a. in „Hildegard Knef - Für mich solls rote Rosen regnen,“ und „Mondscheintarif“. Er spielte u.a. am Neuen Theater Hannover, Theater im Rathaus Essen, Jungen Theater Nürnberg, Stadttheater Minden und war bundesweit präsent auf Tournée der Konzertdirektion Landgraf. Er spielt außerdem mit Überzeugung seit Jahren Kindertheater, u.a. im Kernensemble des Berliner Kindertheaters. Armin steht regelmäßig für Fernsehreharbeiten vor der Kamera und ist im Prime Time Theater als König in „Hamlet“ zu sehen.



Jenny Bins - Schauspielerin

...wurde 1981 in Köln geboren und absolvierte an der Constantin Schule Bochum eine Ausbildung zur Musicaldarstellerin. 2004 zog es sie in die Hauptstadt wo sie unter anderem am "Theater der Träume" in einem Kindermusical auf der Bühne stand. Von 2005 bis 2012 gehörte sie bereits zum Ensemble des Prime Time Theaters. Nach dieser Zeit war Jenny kurzfristig an der Schaubühne Berlin in der Komödie "Zack 'n' Dave" zu sehen und stand in Liverpool als Musicaldarstellerin auf der Bühne bevor sie sich vermehrt der Arbeit vor der Kamera widmete. Von 2014 bis 2017 gehörte Jenny zur Bremer Originalbesetzung der musikalischen Erfolgskomödie "Tussipark" und spielte dort die Rolle der sächsischen Bettwäscheverkäuferin Jennifer.

Seit 2018 mischt Jenny nun wieder am Prime Time Theater mit und wir freuen uns, sie auf unserer Bühne erneut willkommen zu heißen.



Lisa Tyllich - Öffentlichkeitsarbeit

Ist Veranstaltungskauffrau und arbeitet seit sieben Jahren im Prime Time Theater.

Lisa betreut dort den Bereich Presse /PR / Office Management / Sponsoring und Kooperationen und übernimmt die Assistenz der Künstlerischen Leitung. Kulturell inspiriert hat sie ihr Auslandsjahr in Neuseeland nach dem Abitur. Am prime time theater liebt sie den familierären Zusammenhalt und die Leichtigkeit und Unverforrenheit auf der Bühne.



Das Gesamtkonzept des Prime Time Theaters

Das Prime Time Theater ist ein Sprechtheater mit festem Ensemble. Wir legen unseren Schwerpunkt auf Komödien, die vom Leben und Lieben in Berlin erzählen. In „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ leben Türken, Deutsche, Griechen und Franzosen in (fast) normaler Nachbarschaft. Bei uns sind die „Underdogs“ die Helden. Wir zeigen die Vielschichtigkeit ihrer Charaktere. Auch gesellschaftliche Phänomene wie Gentrifizierung, Gender-Diskussion, Generationskonflikte und Bio-Wahn haben bei uns ihre Geschichte. Wir parodieren die Wirklichkeit, in der wir leben.

In unserem als „Problembezirk“ angesehenen Stadtteil Wedding konzentrieren wir uns auf die 90 % der Menschen, die sonst eher nicht ins Theater gehen und erreichen sie auch. Den „Sommernachtstraum“ von Shakespeare haben wir 2012 als Klassiker neu adaptiert. Wir parodieren auch Western „Im wilden Wedding“ und zeigen neue Stücke wie „Die Weddingers“ und aktuell „Hamlet – Problemprinz aus dem Wedding“.

Da wir uns für einen Zugang zur Kultur für alle engagieren, haben wir keine Kontingentierung auf ermäßigte Karten. Durch diese vereinfachte Preisstruktur senken wir die Hemmschwelle ins Theater zu gehen.

Theaterform: Film- und TV-Formate auf die Bühne bringen

Der künstlerische Schwerpunkt des Prime Time Theaters ist es, TV Formate auf der Bühne zu parodieren. Deshalb haben wir 2004 eine neue Theaterform erfunden: die fortlaufende Bühnensitcom „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“. Andere Film- und TV Parodien sind die Westernkomödie „*Im wilden Wedding*“, „*Mords Motel*“, „*Drei Engel für Wedding*“ oder „*CSI Wedding*“, eine Parodie beliebter Profiler-TV-Serien. Die mittlerweile über 100 Folgen unseres Serienformates „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ bilden den Kern unserer Theaterarbeit. Alle sechs Wochen feiert eine neue Folge Premiere, die dann ungefähr 28 mal gespielt wird.

Schauspielstil: Improvisationen, kabarettistische Einlagen und Comedy-Elemente ergänzen die selbst verfassten Texte. Die Wandlungsfähigkeit der Schauspieler steht im Vordergrund. Wie in der commedia dell'arte gibt es in „*Gutes Wedding, schlechtes Wedding*“ feste Rollen, mit denen die Schauspieler virtuos umgehen.